

Tech 21 Boost Fuzz

Kdo by neznal legendární song *Satisfaction*. Málokdo však už zná příběh této písničky. Keith Richards se po jednom obzvlášť povedeném večírku probudil ve svém domě a v hlavě mu stále dokola zněla písnička ze snu, kterou se hned další den pokusil s Mickem a spol. zaznamenat do pásu. S výsledkem však stále nebyl spokojen. Pořád tomu něco chybělo. Zřejmě kdyby se cestou z frekvence nezastavil v hudebninách a náhodou tam neobjevil jednu zajímavou krabičku, nikdy by Rolling Stones tenhle song nevydali (Keith byl s původním záznamem tak nespokojený, že byl rozhodnutý písničku smazat). Byl to právě chlupatě zkreslený, tlustý a táhlý tón kytary, který tomu dodal originální „ksicht“.

Satisfaction změnila pohled muzikantů na kytarové krabičky. Díky Keithovi (a později i Jimi Hendrixovi) se tak v druhé polovině 60. let stal fuzz povinným vybavením každého kytaristy. A v čemže spočívá to kouzlo? V germaniu, respektive v germaniovém tranzistoru, který by měl tvořit srdce každého pořádného fuzzu. Ovšem pečlivě vybraného, jelikož nedbalým

výběrem se dá vše pokazit. Ne však u Tech 21, zde je právě výběru germania věnována mimořádná péče, všechny fuzzu by tedy měly hrát podobně (dobře). Nevím, zda je to jen tím, ale tenhle fuzz hraje opravdu velmi příjemně, neagresivně, analogově, a přitom kapelou proleze jako nůž máslem.



Agresivitu nemá zapotřebí, což je skvělé, protože často se setkávám s produkty, který právě „zřetelnost“ vykupují agresivnějším zvukem. Co se provedení krabičky týče, nechci se příliš opakovat z minulosti (viz test Tech 21 Overdrive; Muzikus 11/2012),

ale můžete si být jisti, že ani těžkou „Martenskou“ s kovovou špicí nemáte šanci krabičku „ublížít“. Jak by řekl „Američan“ „Built like a tank!“

Fuzz náleží do řady Boost, tedy chcete-li „bůst-rů“, které mají zvuk kytary (pořádně) nakopnout. Specialitou této série je spínač Boost, který přidá hlasitost bez nárůstu zkreslení, což je skvělé. Krom klasických ovládacích prvků jako Level, Tone a Drive, které snad nemusím popisovat, je tu ještě „potáček“ Sag, který značně mění charakter zvuku. Chlupatější psychedelie-čtější, nebo konkrétnější, ostřejší? Je to jen na vás. Cena je vyšší, užitá hodnota však skvělá, kdo hledá klasický, neodfláknutý fuzz, měl by si tuhle krabičku rozhodně vyzkoušet.

TEXT PETR ŠKUTA

Technická specifikace

OVLÁDÁNÍ	Level/Tone/Drive/Sag/ /Boost
NAPÁJENÍ	9V baterie nebo adaptér (není součástí balení)
KONSTRUKCE	kov
ZEMĚ VÝROBY	USA
ROZMĚRY	115 x 92 x 33 mm
CENA	5400 Kč

WWW.TECH21NYC.COM

TC Electronic Vortex Flanger

Den se sešel se dnem a já se opět hlásím ze svého soukromého střediska pro výzkum stompboxů od TC Electronic, abych vám poreferoval o další krabičce. Tentokrát se jedná o „mršidlo“ fialové barvy s názvem Vortex Flanger. Jak již název napovídá, jedná se o flanger. Pro ty, co neví, co takový flanger umí: Představte si, že vás někdo i s kytarou zavřel do pračky. Pokud stále nevíte, doporučuji nahlédnout do muziků minulosti a přečíst si seriál Jak pracují efekty (Muzikus 3/2008).

Masivní kovové šasi této krabičky má na své horní straně čtveřici otočných potenciometrů pro ovládání parametrů efektu a jeden páčkový minipřepínač, přepínající „módy“ – Flanger, Toneprint a Tape.

Krabička má stereo vstup i výstup, takže si poradí i se sofistikovanějšími zapojeními vašich kytarových elektrárén. Co se zvuku týče, asi se budu opakovat, ale doporučuji zajít do obchodu a krabičku si důkladně vyzkoušet, nebo si minimálně pustit nějaké zvukové ukázky. Každopádně se jedná o všestrannou záležitost,

nakroutité jak jemný zvuk, připomínající spíš chorus, tak šílenou hlukovou stěnu, hodící se snad jenom do závěru posledního



přídavku, kdy už opravdu chcete, aby lidi netleskali a vy mohli jet domů. A všechno mezi tím. Co mi u krabičky trochu chybělo, byla jakási „vřelost“ analogových efektů. Ale někomu to bude zase naopak naprosto vyhovovat.

Stejně jako u ostatních krabiček z této série, i tato nabízí funkci Toneprint, která umožňuje

jednoduché nahrávání jakýchsi presetů, pod jejichž nastavení se podepsali různí známí kytaristé. Kdo by nechtěl mít flanger nakroucený třeba od Johna Petrucciho?

Další zajímavou věcí, kterou Vortex Flanger umožňuje, je možnost nechávat krabičkou procházet signál pouze když je zapnutá. To se může hodit třeba při použití v efektové smyčce. Také je možné volit mezi true a buffered bypass, podle toho, co komu sedí víc.

Zkrátka celkem univerzálně využitelná, solidně zpracovaná a kvalitní krabička, která nežere zvuk a při její ceně okolo tří tisíc byste koupě nemuseli litovat.

TEXT MATĚJ BELKO

Technická specifikace

NAPÁJENÍ	9V baterie nebo adaptér
PŘEPÍNÁNÍ	true bypass/buffered bypass
VSTUP	mono/stereo
VÝSTUP	mono/stereo
CENA	3190 Kč

WWW.TCELECTRONIC.COM/VORTEX.ASP